

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari lukisan bak truk yang bermacam-macam yang terdapat di jalur Selatan Yogyakarta, 7 buah lukisan yang telah dianalisis sudah mewakili keseluruhan jumlah yang didapatkan penulis. Berikut adalah kesimpulannya:

1. Karakteristik visual di setiap bak truk mencerminkan kehidupan dan perilaku yang cenderung bebas, maupun kreasi dan ekspresi jiwa supir, pemilik, atau identitas truknya.
2. Di dalam tanda visual dan tulisan yang menyertainya terdapat makna yang tersembunyi, tidak hanya sekadar sebuah lukisan yang dibuat untuk pemanis truk. Tetapi juga terdapat pesan yang dihadirkan dari tanda-tanda visual yang erat kaitannya dengan kehidupan sehari-hari, yaitu adanya tema-tema perempuan, dan identitas (kepemilikan dan kebendaan). Seperti figur perempuan, pemandangan alam, karakter kartun yang pernah populer di Indonesia, figur laki-laki, maupun tanda visual sebagai ungkapan jati diri dan identitas truk itu sendiri.
3. Di sisi lain, sang pemilik juga ingin mencoba membentuk persepsi orang lain yang melihat lukisannya dengan menghadirkan gambar dan tulisan. Tulisan pada lukisan bak truk di daerah penelitian ini berbeda dengan daerah lainnya yang biasanya seronok dan berani (daerah Pantura, Sumatra, maupun di Lombok). Akan tetapi, untuk di jalur selatan

Yogyakarta, perbedaannya tidak hanya pada visualnya, tetapi banyak menggunakan bahasa Jawa yang mendominasi truk-truk tersebut dan diminati para pemiliknya.

4. Tulisan yang menyertai gambar visual tidak hanya sebagai pelengkap visual, namun ingin mempertegas tema-tema tersebut yang berkaitan langsung dengan fungsi seninya. Tidak hanya berupa persoalan yang ada di dalam pribadi supir, maupun pemiliknya, tetapi secara tidak langsung juga menceritakan tentang kehidupan sosial yang berkaitan dengan sindiran maupun sebagai informasi dalam bentuk visual.

## **B. Saran**

Bagi penelitian selanjutnya maupun untuk pengembangan keilmuan bahwa;

1. Lukisan bak truk menjadi sesuatu hal yang penting sebagai wacana ke depan dalam seni rupa, media ini merupakan salah satu bagian sejarah dari tradisi seni rupa populer. Pada perkembangannya, lukisan-lukisan ini semakin jarang ditemui karena media ini mulai kurang diminati dan tergolong tidak murah. Sekarang banyak pemilik truk lebih senang menggunakan stiker untuk menghias truk mereka. Walaupun demikian, karya seni rendah dengan teknik manual ini perlu dilestarikan karena termasuk salah satu bagian dari kebudayaan yang pernah dan masih cukup populer di kalangan masyarakat Yogyakarta.

2. Dikarenakan permasalahan yang ada dalam tulisan ini masih terlampau umum. Penulis menyarankan alangkah baiknya untuk selanjutnya, pembahasan tentang tema maupun fungsinya lebih difokuskan lagi. Seperti pada hubungan visual dengan perempuan, atau hubungan visual yang dibentuk pelukisnya dengan pemilik dan supir truk. Kemudian persoalan tersebut menjadi tidak terlalu melebar dan bisa lebih memperdalam inti permasalahannya, dan akan lebih menarik lagi dengan menggunakan semiotika sebagai acuan untuk menganalisis objek penelitian.

Sedangkan untuk para pembaca, bahwa lukisan bak truk juga tidak selalu memiliki visual yang seronok dan sensualitas, disisi lain ada nilai positif yang terkandung. Tidak bisa hanya mengadili bahwa lukisan pada media bak truk dianggap mencemarkan penglihatan dan pemikiran, karena di balik itu, berisi pesan moral dan sosial yang dapat menjadi sebuah pelajaran yang berharga. Jangan melihat sesuatu dari sisi luarnya saja, pahami dan lihat pelajaran apa yang dapat diambil untuk bisa memperbaiki diri.

## DAFTAR PUSTAKA

Andriyono, Sigit., *Truck Magz*, Edisi 2, Surabaya : PT. Arveo Pionir Mediatama, Juli 2014.

Atmaji, L. Laste., *Kajian Aspek Visual Kartun Strip Sukribo Pada Harian Kompas*, Skripsi S1 Bidang Studi Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa Murni, Program Studi Seni Rupa, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 2012.

Barry, Syamsul “icul”., Prolog dalam Katalogus *Art Exhibition : Dream Is on Your Hand.*, Tembi Rumah Budaya, Yogyakarta, 2 – 9 November 2012.

Berger, Arthur Asa., *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer, Suatu Pengantar Semiotika* (cetakan kedua), Yogyakarta : Tiara Wacana Yogya, Maret 2005.

Billington, R., Strawbridge, S., Greensides, L. & Fitzsimons, A., *Culture and Society*, England : Macmillan, 1991.

Bourdieu, Pierre., *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*, diterjemahkan oleh Yudi Santosa, Bantul : Kreasi Wacana, 2010.

Danesi, Marcel., *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta : Jalasutra, 2012.

D.S, Indriaswati., Arimbi., dkk. (ed.), *Perempuan dan Politik Tubuh Fantastis*, Yogyakarta : Kanisius, 1998.

Feldman, Edmund Burke., *Arts As Image and Idea*, New Jersey : Prentice-Hall, inc., 1967.

- Husni, Yuriza., *Hubungan Iklan Sabun Lux Dengan Sikap Publik (Studi Korelasi Hubungan Iklan Sabun Lux Dengan Sikap Mahasiswa Fisip UMA)*, S1 Ilmu Komunikasi (Ekstension), Jurusan Ilmu Komunikasi Ekstension, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sumatera Utara, Medan, 2008.
- Ibrahim, Idy Subandy., *Budaya Populer Sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonsia Kontemporer*, Yogyakarta : Jalasutra, 2011.
- Ningrum, Eko Puspita., *Tinjauan Yuridis Penyelesaian Kredit Bermasalah Pada Perjanjian Pembiayaan Dengan Jaminan Fidusia Kendaraan Bermotor Roda Empat (Studi Kasus DI Astra Credit Companies (ACC) Cabang Semarang)*, S2 Bidang Kenotariatan, Jurusan Hukum, Program Pasca Sarjana, Universitas Diponegoro, Semarang, 2005.
- Ma'ruf, Ade., dan Alimi, Anas Syahrul., *Soliloqui; Pemikiran Filsafat, Agama, dan Politik*, Yogyakarta : Penerbit Jendela, 2002.
- Mariato, M. Dwi, *Menempa Quanta Mengurai Seni*, Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta, 2011.
- Mudjitha., *Nirmana I*, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1985.
- Poloma, Margaret M., *Sosiologi Kontemporer*, diterbitkan bekerja sama dengan Yayasan Solidaritas Gadjah Mada, Jakarta : Rajawali Press, 1992.
- Pranowo., dan Sudaryanto., *Kamus Pepak Basa Jawa*, Yogyakarta : Badan Pekerja Konggrea Bahasa Jawa, 2001.

- Prawiroatmodjo, S., *Bausastra Jawa-Indonesia* (cet.IV), Jakarta : CV. Haji Masagung, 1989.
- Ratna, Nyoman Kutha., *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2010.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd., *Nirmana: Elemen-elemen Seni Dan Desain*, Edisi Kedua, Yogyakarta : Jalasutra, 2010.
- Sartre, Jean Paul., *Psikologi Imajinasi*, diterjemahkan oleh Silvester G. Sukur, Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya, 2000.
- Siregar, Aminudin TH. Trienal seni Grafis 4 “Seni Grafis Indonesia”, prolog dalam buku panduan dan pendaftaran Triennale Seni Grafis Indonesia IV 2012, Jakarta : Bentara Budaya Jakarta, 2012.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2004.
- Sp. Soedarso, *TRILOGI SENI : Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta, 2006.
- Strinati, Dominic., *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*, Yogyakarta : Bentang, 2004.
- Sumardjo, Jakob., *Filsafat Seni*, Bandung : Penerbit ITB, 2000.
- Sutrisno, Fx. Mudji, dan Verhaak, Christ, *Estetika : Filsafat Keindahan*, Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2011.
- Wicandra, Obed Bima., *Representasi Perempuan pada Lukisan di Bak Truk*, Nirmana : Jurnal Diskomvis, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Vol.9, No.1, Universitas Petra, Surabaya, Januari 2007.

Wright, Charles R., *Sosiologi Komunikasi Massa*, disunting oleh Drs. Jalaluddin Rakhmat, M.Sc., Bandung : Remadja Karya CV, 1985.

*Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 9*, Jakarta : PT. Delta Pameungkas, 2004.

*Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 16*, Jakarta : PT. Delta Pameungkas, 2004.

*Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 17*, Jakarta : PT. Delta Pameungkas, 2004.

*Mega Books of Truck*, Gadd House, Arcadia Venue, London : Alligator Books Limited, 2006.

#### Sumber dari Wawancara/Narasumber

Agus, pelukis bak truk (37 th.), via media sosial *WhatsApp*, Yogyakarta, pada tanggal 28 Desember 2014.

Nyoto, karyawan (37 th.), Perusahaan Adiyama Karoseri, Imogiri Timur, Yogyakarta, pada tanggal 13 Oktober 2014.

Rudiyanto, supir truk (38 th.), tempat pemberhentian truk di Gunung Kidul, Yogyakarta, pada tanggal 11 September 2014.

Yudi, pemilik truk (40 th.), Gunung Kidul, Yogyakarta, pada tanggal 18 Mei 2014.

Yulistiawan, supir truk (28 th.), tempat pemberhentian truk di Gunung Kidul, Yogyakarta, pada tanggal 11 September 2014.

#### Sumber dari Website

<http://kbbi.web.id/visual> (diakses pada tanggal 28 Desember 2014, pukul 00.13 W.I.B.).

<http://wisnujadmika.wordpress.com/tag/aliran-seni-rupa/> (diakses pada tanggal 5 November, pukul 13.38 W.I.B.).

<http://therapidian.org/high-and-low-art> (diakses pada tanggal 20 Maret 2014, jam 15.23 W.I.B.).

<http://sadnessteam.blogspot.com/2013/07/unsur-unsur-instrinsik-cerpen.html> (diakses pada tanggal 25 Desember 2014, pukul 16.35 W.I.B.).

<http://kbbi.web.id/ekspresi> (diakses pada tanggal 28 Oktober 2014 pukul 13.26 W.I.B.).

[http://id.wikipedia.org/wiki/Mitsubishi\\_Fuso\\_Truck\\_and\\_Bus\\_Corporation](http://id.wikipedia.org/wiki/Mitsubishi_Fuso_Truck_and_Bus_Corporation) (diakses pada tanggal 29 Oktober 2014, pukul 01.12 W.I.B.).



- <http://edukasi.kompasiana.com/2014/01/12/eksploitasi-dan-konstruksi-media-terhadap-perempuan-625813.html> (diakses pada tanggal 7 Januari 2015, pukul 22.45 W.I.B.).
- <http://budaya-indonesia.org/Rancangan-Naskah-Akademik> (diakses pada tanggal 5 November 2014, pukul 13.30 W.I.B.).
- <http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2793400/miranda-kerr-poses-new-wonderbra-campaign-navy-push-bra-matching-lacy-knickers.html> (diakses pada tanggal 28 Desember 2014, pukul 23.07 W.I.B.).
- <http://www.colossuscollectibles.com/calendars/siswimsuit/siswi96w.jpg> (diakses pada tanggal 6 Januari 2015, pukul 22.54 W.I.B.).
- <http://edukasi.kompasiana.com/2014/06/22/dengan-rp-25000-bisa-tularkan-hiv-aids-di-sarkem-yogyakarta-660015.html> (diakses pada tanggal 30 Desember 2014, pukul 22.10 W.I.B.).
- <http://bahasa.cs.ui.ac.id/kbbi/kbbi.php?keyword=logistik&varbidang=all&vardialek=all&varragam=all&varkelas=all&submit=kamus> (diakses pada tanggal 8 Januari 2015, pukul 15.50 W.I.B.).
- <http://imgkid.com/lukisan-pemandangan-alam-pedesaan.html> (diakses pada tanggal 10 Januari 2014, pukul 22.21 W.I.B.).
- <http://garama-parraya.blogspot.com/2010/05/2-truk-kayu-disandera-warga.html> (diakses pada tanggal 11 Januari 2015, pukul 00.15 W.I.B.).
- <http://www.metrosiantar.com/illegal-loging-marak-bandar-durian-terancam-banjir/> (diakses pada tanggal 10 Januari 2014 12.57 W.I.B.).
- <http://bahasa.cs.ui.ac.id/kbbi/kbbi.php?keyword=berkat&varbidang=all&vardialek=all&varragam=all&varkelas=all&submit=tabel> (diakses pada tanggal 11 Januari 2015, pukul 15.00 W.I.B.).
- <http://popeye.org/wp-content/uploads/2012/03/popeye1.jpg> (diakses pada tanggal 10 Januari 2015, pukul 01.13. W.I.B.).
- <http://sosbud.kompasiana.com/2010/11/27/fenomena-popeye-321207.html> (diakses pada tanggal 12 Januari 2015, pukul 10.15 W.I.B.).
- <http://blog.indonesiabercerita.org/agendaaidcerita/edustory/edustory-55-belajar-dari-popeye-untuk-membuat-cerita-anak/> (diakses pada tanggal 12 Januari 2015, pukul 11.16 W.I.B.).